

СОГЛАСОВАНО
Управляющий совет
НРМ ДОБУ «ЦРР – д/с
«Родничок»
Протокол № 1
« 30 » 08 2023 г.

ПРИНЯТО
на педагогическом совете НРМ
ДОБУ «ЦРР – д/с «Родничок»
Протокол № 1
« 30 » 08 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
по художественно- эстетическому развитию дошкольников**

«Разбуди в ребенке волшебника»

(с детьми старшего дошкольного возраста)

срок реализации 1 год

Педагог дополнительного образования:
Павлючик М.В.

2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ:

1. Целевой раздел

1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи рабочей программы	3
1.3.	Модель и формы организации программы	4
1.4.	Принципы и подходы в организации образовательного процесса	4
1.5.	Здоровьесберегающие технологии, используемые при организации занятий	5
1.6.	Особенности развития рисования у детей среднего и старшего дошкольного возраста	5
1.7.	Планируемые результаты освоения рабочей программы	6

2. Содержательный раздел

2.1.	Задачи воспитания и развития детей	7
2.2.	Содержание работы с детьми среднего дошкольного возраста	7
2.3.	Итоги освоения содержания образовательной области	9
2.4.	Учебно-тематический план работы кружка «Разбуди в ребенке волшебника»	10
2.5.	Методика организации и проведения занятий	11
2.6.	Оценка достижений детьми планируемых итоговых результатов освоения программы	14
2.7.	Взаимодействие с семьей	16
2.8.	Взаимодействие с педагогами ДООУ	16

3. Организационный раздел

3.1.	Оформление предметно-пространственной среды	17
3.2.	Перечень технического оборудования и материалов	17

Список литературы		20
--------------------------	--	-----------

Приложение

1. Перспективный план работы
2. Календарно-тематический план работы

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основой для разработки рабочей программы являются следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 г №373 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 №1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384);
- Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.2660-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях» (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 22.07.2010 г. № 91);
- Изменения №1 к СанПиН 2.4.1.2660-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях» (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 20.12.2010 г. № 164);
- Образовательная программа дошкольного образования НРМДОБУ «ЦРР – д/с «Родничок»
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования от 17. 10. 2013 № 1155 (далее – ФГОС ДО)

Образовательное содержание программы «Разбуди в ребенке волшебника» направлено на совершенствование изобразительной деятельности у художественно одаренных дошкольников.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Цель: выявление, поддержка и развитие одаренных детей, обеспечение условий для их самореализации в соответствии со способностями.

Задачи:

1. Развивать эмоциональную отзывчивость и эстетические чувства при восприятии окружающей действительности, произведений искусства.
2. Формировать представления о творчестве известных художников, умение выделять используемые ими средства выразительности, умение применять их в собственной работе.
3. Формировать представления о разных видах и жанрах изобразительного искусства, умение видеть их особенности и отличительные признаки.
4. Развивать цветовое восприятие – способность различать оттенки цветов, формировать навыки смешивания красок на палитре и непосредственно на листе бумаги в процессе рисования.
5. Развить композиционные умения.
6. Развивать и совершенствовать изобразительные умения и навыки.
7. Обогащать опыт самостоятельной деятельности, пробуждать творческую активность детей, стимулировать воображение.

1.3.МОДЕЛЬ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа «Разбуди в ребенке волшебника» разработана для организации кружковой работы с одаренными детьми в условиях ДООУ – «ЦРР – д/с «Родничок»» г.п. Пойковский, Нефтеюганского района, ХМАО - Югры.

Программа «Разбуди в ребенке волшебника» рассчитана на год обучения. Занятия проводятся в течение девяти месяцев, в период с сентября по май, один раз в неделю, во вторую половину дня. Продолжительность занятий 25-30 минут. Программа включает в себя 31 занятие (Таблица 1).

Занятия проводятся по подгруппам, количество детей в которых не превышает 12 человек. Набор обучающихся осуществляется на основе анализа диагностических данных в начале учебного года. В кружок отбираются дети с высоким и потенциально высоким уровнем развития изобразительной деятельности относительно своей возрастной категории.

Автором программы разработаны перспективный и календарный план работы с обучающимися детьми (Приложения 1,2).

1.4.ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ В ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Основными *принципами* рабочей программы являются следующие:

1. Принцип эстетического ориентира.
2. Принцип активного включение детей в изобразительную деятельность.
3. Принцип поддержки инициативы детей в изобразительной деятельности.
4. Принцип формирования познавательных интересов и познавательных действий ребенка в изобразительной деятельности.
5. Принцип возрастной адекватности дошкольного образования (соответствия условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).
6. Принцип бережного и уважительного отношения к детскому творчеству.

Вышеперечисленные принципы реализуются через *индивидуальный, дифференцированный и личностно-ориентированный подходы* к организации изобразительной деятельности дошкольников.

1.5. ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЙ

На занятиях по изобразительной деятельности осуществляются здоровьесберегающие подходы в работе с детьми:

- Рациональная организация учебных занятий по изобразительной деятельности.
- Двигательные и эмоционально-психологические разгрузки на занятиях, выполнение требований СанПина к созданию условий для проведения интегрированных занятий по изобразительной деятельности.
- Соблюдение требований к оптимальной сложности занятий.
- Гуманный стиль общения детей и взрослых.
- Эмоционально-положительный микроклимат.
- Организация санитарно-эпидемиологического режима и создание гигиенических условий жизнедеятельности детей на занятиях.
- Арт-терапия.
- Музыкальное сопровождение изобразительной деятельности детей.

1.6. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РИСОВАНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Старшая группа

Это возраст наиболее активного рисования, которое приобретает более осознанный и преднамеренный характер. По содержанию рисунки могут быть самыми разными: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Рисунки хотя и представляют собой схематизированные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статические и динамические отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер, часто встречаются многократно встречающиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение становится более детализированным и пропорциональным, приобретает эмоциональную выразительность. Дети изображают более сложные по форме предметы, переходят от обобщенного выражения форм к изображению характерной формы с ее особенностями. Дети способны адекватно оценивать собственную

работу и работу товарищей, преодолевать трудности и исправлять допущенные ошибки. Повышается самоконтроль в процессе рисования.

Подготовительная к школе группа

Дети способны самостоятельно рассматривать предметы, анализировать те свойства предметов и явлений окружающей действительности, которые затем находят отражение в рисунках. Дети могут рисовать не только по памяти и по представлению, но и с натуры, хотя при этом требуется определенное руководство со стороны педагога. Более широкое знакомство с произведениями изобразительного искусства содействует развитию способности анализировать явления с эстетической стороны, самостоятельно находить красоту в окружающем мире. В этой группе способность учиться приобретает еще более осознанный характер. Дети не только охотно выполняют указания педагога, но и сами находят возможность упражняться в том, что им не сразу дается, просят повторно объяснить, показать, как следует действовать. Любознательность детей приобретает целенаправленный характер, возрастают познавательная активность, самоконтроль и самооценка. Рисунки становятся более сложными по содержанию, цветовому и композиционному решению.

Художественная одаренность подразумевает высокие достижения в области художественного творчества и исполнительского мастерства в музыке, живописи, скульптуре, в актерской деятельности и др. Она развивается и поддерживается в кружках, студиях, гимназиях.

Художественные способности раньше других обнаруживают себя и имеют общие особенности, присущие одарённым детям:

- В творчестве выражают свои чувства или настроение.
- В работах отражают все разнообразие предметов, людей, животных, ситуаций, а не «зацикливаются» на изображении чего-то вполне удавшегося.
- Серьезно относятся к произведениям искусства, становятся вдумчивыми и очень серьезными, когда их внимание привлекает какое-либо произведение искусства или пейзаж.
- Когда имеют свободное время, охотно занимаются творчеством (лепят, рисуют, чертят), комбинируют материалы и краски.
- Стремятся создать какое-либо произведение, имеющее очевидное прикладное значение - украшение для дома, одежды или что-нибудь подобное.
- Не робеют высказать собственное мнение о произведениях искусства, причем могут даже попробовать критиковать их, приводя вполне разумные доводы.

1.7. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1. Эмоциональная отзывчивость и эстетические чувства при восприятии окружающей действительности, произведений искусства.
2. Наличие у детей представлений о творчестве известных художников, умений выделять используемые ими средства выразительности, умений применять их в собственной работе.

3. Наличие представлений о разных видах и жанрах изобразительного искусства, умений видеть их особенности и отличительные признаки.
4. Повышение уровня развития цветового восприятия – способности различать оттенки цветов, наличие навыков смешивания красок на палитре и непосредственно на листе бумаги в процессе рисования.
5. Наличие композиционных умений.
6. Повышение уровня изобразительных умений и навыков.
7. Наличие опыта самостоятельной деятельности, творческой активности, развитого воображения.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Задачи воспитания и развития детей

- Развивать эмоциональную отзывчивость и эстетические чувства при восприятии окружающей действительности, произведений искусства.
- Формировать представления о творчестве известных художников, умение выделять используемые ими средства выразительности, умение применять их в собственной работе.
- Формировать представления о разных видах и жанрах изобразительного искусства, умение видеть их особенности и отличительные признаки.
- Развивать цветовое восприятие – способность различать оттенки цветов, формировать навыки смешивания красок на палитре и непосредственно на листе бумаги в процессе рисования.
- Развить композиционные умения.
- Развивать и совершенствовать изобразительные умения и навыки.
- Обогащать опыт самостоятельной деятельности, пробуждать творческую активность детей, стимулировать воображение.

2.2. Содержание работы с детьми

О чем узнают дети

Наиболее известные и доступные для восприятия детей произведения таких авторов как: И.Левитан, И.Машков, А.Рылов, И.Грабарь, Е.Чарушин, И.Айвазовский, В.Серов, В.Васнецов, Б.Кустодиев и др.

Жанры (портрет, пейзаж, натюрморт) и виды (живопись и графика) изобразительного искусства, их отличительные особенности.

Разнообразные изобразительные материалы и инструменты: пастель, восковые мелки, акварель, гуашь, витражные краски, палитра, кисти разных размеров, бумага разного цвета, формата и фактуры, картон и полукартон, и т. п. Их свойства, правила использования инструментов.

Разнообразные изобразительные техники: способы работы с акварелью и гуашью, масляной пастелью, акварельными карандашами. Способы рисования кистью: всем ворсом, концом кисти, примакиванием, тычком и т. п.

Свойства и качества предметов и явлений мира: характерные и некоторые индивидуальные признаки предметов и явлений природы, человека; разнообразие форм, размеров, пропорций, фактур; цветовые тона.

Цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения главного в картине. Свойства цвета: теплая, холодная гаммы, насыщенные или приглушенные тона. Изменчивость цвета в природе, в определенных условиях освещения, при изменении погоды. Смешивание цвета с целью получения оттенков. Способы получения новых цветовых тонов и оттенков путем составления, разбавления водой или разбеливания, добавления черного тона в другой тон. Способы смешивания красок на палитре и на листе бумаги в процессе работы.

Правила линейной перспективы: ближние объекты выглядят на картинах более крупно и ближе к нижнему краю, дальние – меньшего размера и дальше от нижнего края. Приемы передачи перспективы при рисовании пейзажей и натюрмортов.

Что осваивают дети

Изобразительно-выразительные умения

Педагог развивает умение детей выделять главное, используя адекватные средства выразительности: цвет, форму, размер, расположение на листе, в композиции.

Подводит детей к использованию цвета как средства передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения главного в картине. Поощряет детей использовать в деятельности свойства цвета (теплая, холодная гаммы), насыщенные или приглушенные тона. Развивает умения смешивать цвета с целью получения оттенков, называть цвета и оттенки, активизируя стремление детей придумывать выразительные сравнения. Развивает цветовое восприятие, умение более тонко различать оттенки.

Педагог инициирует детей подбирать фон бумаги, сочетание красок, цвет пластических материалов для передачи настроения, создания выразительного образа; выбирать формат бумаги, ориентацию листа бумаги в соответствии с замыслом (например, изображение высокого стройного дерева — вертикальное расположение листа, пейзажа с раскидистыми кронами дубов — горизонтальное).

Педагог учит детей передавать глубину пространства, расположение объектов в рисунке «дальше-ближе», формирует понимание определения первого и второго плана.

Педагог учит детей создавать изображение по представлению, по памяти, а также с натуры; анализировать объект, его свойства; устанавливать пространственные, пропорциональные отношения, передавать их в работе. Подводит детей к передаче многообразия форм, фактур, пропорциональных отношений.

В изображении предметного мира педагог обращает внимание детей на передачу сходства с реальными объектами; при изображении с натуры — на общие, типичные и характерные, индивидуальные признаки предметов, живых объектов, на их форму и фактуру, пропорции и взаимное расположение частей. Учит передавать характерные позы героев, движение/статичку, жесты, мимику, существенные детали образа.

При изображении сказочных образов учит передавать признаки необычности, сказочности, применяя различные средства выразительности — цвет, движение, линию, форму.

Технические умения

На занятиях по данной программе педагог совершенствует моторные характеристики умений детей — свободу движений, точность, ритмичность, плавность, силу нажима и другие.

Педагог расширяет опыт детей в применении разнообразных изобразительных материалов и инструментов (пастель, акварель, гуашь, палитра, кисти разных размеров и т.д.).

Развивает умение детей создавать новые цветовые тона и оттенки путем составления, разбавления водой или разбеливания, добавления черного тона в другой тон. Учит пользоваться палитрой, техникой кистевой росписи, передавать оттенки цвета, регулировать силу нажима на карандаш.

2.3. Итоги освоения содержания программы

Достижения ребенка (Что нас радует)

- ✓ Ребенок интересуется проявлениями красоты в окружающем мире и искусстве; высказывает собственные предпочтения, ассоциации; стремится к самовыражению впечатлений, эмоций.
- ✓ В процессе восприятия искусства самостоятельно и последовательно анализирует произведение, понимает художественный образ; обращает внимание на наиболее яркие средства выразительности (цвет, линию, ритм, композицию и другие), некоторые особенности построения композиции в произведениях живописи и графики, средства архитектуры, декоративно-прикладного искусства.
- ✓ Любит рисовать по собственной инициативе, рисует необходимые для игр объекты, подарки родным, предметы украшения интерьера.
- ✓ Инициативен и творчески активен в процессе собственной деятельности: может как самостоятельно определить замысел будущей работы, так и охотно принимать тему, предложенную педагогом, может ее конкретизировать. Уверенно использует освоенные техники, создает оригинальные выразительные образы, верно подбирает для их создания средства выразительности.
- ✓ Освоил различные изобразительные техники (способы создания изображения), способы использования изобразительных материалов и инструментов; демонстрирует хороший уровень технической грамотности, аккуратность в создании изображения.
- ✓ Может организовать рабочее место; проявляет аккуратность и собранность в процессе выполнения, бережное отношение к материалам, инструментам.

Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей

- ✓ Интерес к проявлению красоты в окружающем мире и искусстве ярко не выражен.
- ✓ Откликается на яркие проявления красоты в окружающем мире и в искусстве в совместных со взрослым ситуациях, не замечает красоту в повседневной жизнедеятельности. При активном побуждении взрослого может общаться по поводу воспринимаемого, эмоционально-образно высказывать свое мнение. В целом понимает художественный образ произведений искусства; в процессе восприятия обращает внимание на некоторые наиболее яркие средства выразительности (цвет,

композицию), некоторые элементы архитектуры, декоративно-прикладного искусства.

- ✓ Различает оттенки цвета, формы, пропорциональные отношения при выраженных отличиях; неверно называет некоторые сенсорные эталоны.
- ✓ Демонстрирует невысокий уровень творческой активности.
- ✓ Затрудняется определить тему будущей работы, нуждается в подсказке взрослого; использует освоенные техники; создает маловыразительные образы.
- ✓ Демонстрирует относительный уровень технической грамотности (затруднения в координации силы нажима, наклона штриховки, аккуратности), создает схематические изображения примитивными однообразными способами.

2.4. Учебно-тематический план работы кружка «Разбуди в ребенке волшебника»

Таблица 1

№	Тема	Кол-во часов	Форма аттестации/ контроля
1.	«Осень»	2	Выставки: «Осенняя пора, очей очарование!» «Цветы для милых мам»
2.	А. Рылов. «Обитатели леса», «Зеленый шум»	3	
3.	Е. Чарушин. «Пушистые зайчата», «Медвеженок», «Лисица в чаще леса»	2	
4.	И. Машков. «Натюрморт с овощами», «Букет для мамы»	4	
5.	«Веселые гномики и их домики»	2	Оформление фойе ДОУ
6.	И. Левитан. «Зима в лесу», «Зимний город»	3	Выставка «Зимушка-зима»
7.	И. Айвазовский «Море», «Парусник»	2	Выставка «Вдохновение»
8.	В. Серов «Девочка с персиками», «Девочка с лошадью»	4	
9.	Олимпиада «Моя Вообразия»	1	Тестирование
10.	А. Соколов «Просторы вселенной», «Город на далекой планете»	3	Выставка «Поехали!»
11.	В. Васнецов «Богатыри», «Царевны», «Избушка на курьих ножках», «Сирин и Алконост»	5	Выставка «Там на неведомых дорожках»
	Итого	31	

2.5. Методика организации и проведения занятий

Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста связано, прежде всего, с обогащением сенсорного опыта, формированием образных представлений, развитием воображения, познавательной активности, эмоционально-положительного отношения к действительности, искусству.

Обучаясь по программе «Разбуди в ребенке волшебника» дошкольники знакомятся с творчеством выдающихся отечественных художников, учатся рассматривать их произведения, понимать их содержание, выделять не только средства выразительности, которые использовал автор, но и видеть почерк художника, характерную для него манеру письма. Мастерство художников вдохновляет детей, вызывает у них желание овладеть художественным языком, чтобы уметь рассказывать в своих рисунках о красоте окружающего мира.

На занятиях кружка дети учатся ориентироваться в разнообразии техник рисования, выделять их характерные особенности и средства выразительности, выбирать материалы и инструменты, оптимальные для реализации изобразительных задач.

Для реализации программы педагогу необходимо использовать разнообразные методы и приемы: наглядные, словесные, практические, игровые и частично-поисковые.

Одним из основных методов в работе с детьми по данной программе является **рассматривание произведений изобразительного искусства**. Произведения искусства способны оказать влияние на формирование первоначальной мировоззренческой направленности, любви к Родине и родной природе, гражданских чувств, интереса к другим народам. Выбирая произведения искусства, которые будут представлены детям на рассмотрение, следует иметь чёткое представление о теме этого произведения, основной мысли её автора, какие средства выразительности он использовал для передачи содержания. Правильный отбор произведений искусства является одним из условий художественно-эстетического воспитания ребёнка.

Подготовка к восприятию картины.

Детям предлагается для рассмотрения картина, которую они еще не видели. Картину не показывают детям за ранние, ее показывают только после подготовки к восприятию.

Подготовить к восприятию можно с помощью следующих приемов:

- Опора на опыт детей – беседа о том, что с детьми происходило.
- Опора на знания детей – краткая беседа, уточняющая какие либо знания детей, имеющих отношение к сюжету картины.
- Использование небольших поэтических произведений, загадок.
- «Догадайся, кого нарисовал художник». На слайде появляются фрагменты картины, по которым дети пытаются догадаться, кто на ней изображен. Этот прием применим к жанровым картинам, например, работам В.Васнецова по мотивам русских народных сказок.

Педагог может использовать несколько приемов. После подготовки к восприятию педагог произносит фразу – связку для плавного перехода к рассматриванию картины.

Рассматривание картины.

Начинают рассматривать картину с более крупных объектов, постепенно переходя на мелкие и не возвращаясь к рассмотренному. Если на картине нет крупных объектов, то рассматривание начинается с того, который несет основную нагрузку, если же смысловая

нагрузка объектов одинакова, то начинают с того, что находится на переднем плане, постепенно переходя на рассматривание второго и (если есть) третьего плана.

Приемы при рассматривании картины:

- Вопросы
- Работа над названием картины.

Следует отметить, что рассматривание картин на занятиях кружка художественного творчества используется с иной целью, нежели на занятиях по развитию речи, поэтому характер вопросов зависит от тех изобразительных задач, которые предусматривает программное содержание.

Типы вопросов:

1. Вопросы по содержанию картины
2. Вопросы по эмоциональному воздействию
3. Вопросы на выявление средств выразительности
4. Вопросы требующие сопоставление фактов и простейшего вывода – это вопросы поискового характера : откуда, зачем, почему.

Работа над названием картины.

Она проходит только после вопросов. Детям предлагается самим придумать название картины или педагог предлагает детям выбрать из нескольких вариантов один более точный.

Большое значение в обучении детей рисованию натюрмортов придается **обследованию предметов**, которое предполагает участие различных анализаторов. Это незаменимый прием в познании детьми формы и величины предмета, расположения его частей. Он способствует формированию навыков правильного восприятия и отображения реально существующих предметов. Т.к. дети дошкольного возраста самостоятельно могут определить форму предмета, его строение, выделять мелкие детали и элементы декоративного оформления, то педагог лишь направляет внимание детей в процессе обследования.

В качестве основных направлений обследования предметов выделяются следующие:

1. Восприятие детьми целостного облика предмета.
2. Вычленение основных частей этого предмета и определение их внешних признаков (форма, величина, соотношение частей и т. д.).
3. Определение пространственных взаимоотношений частей относительно друг друга (выше, ниже; слева, справа и т. д.).
4. Выделение более мелких частей предмета и установление их пространственного расположения по отношению к основным частям.
5. Повторное целостное восприятие предмета.

Важно помнить, что недостаточно просто научить детей узнавать предметы, выделять их свойства: строение, форму, колорит и т.д., но и помочь увидеть их эстетику. С этой целью уместно использовать **эпитеты, образные выражения, художественное слово**. Сам процесс восприятия должен быть эмоционально-радостным, вызвать у детей положительное отношение к народному искусству, желание наслаждаться его красотой, воссоздать увиденное.

Для формирования практических умений в рисовании используется **объяснение**, сопровождаемое **показом способа действия**: полным или частичным, в зависимости от уровня овладения теми или иными техническими навыками. Если дети владеют необходимыми для создания образа приемами рисования, то последовательность работы обсуждается в ходе **беседы**. Использование **беседы** позволяет активизировать у детей уже имеющиеся теоретические знания, расширять, уточнять и обобщать их. Показ способа

действия на некоторых занятиях с детьми 5-7 лет заменяет показ *схем рисования* или *компьютерной анимации*, выполненной в программе Microsoft Office PowerPoint.

На некоторых занятиях целесообразно использование *морфологических карт*, на которых детям представлено по несколько вариантов частей изображаемого объекта. Например, космического корабля, инопланетного дома, избы.

Безусловно, невозможно обойтись на занятиях по изобразительному деятельности без *игровых методов и приемов*. Создание *игровых ситуаций* на занятиях по рисованию способствует повышению эмоциональной отзывчивости детей, их эстетическому и нравственному воспитанию. Частыми гостями детей становятся их любимые игрушки или персонажи сказок, мультфильмов. Дети живо и заинтересованно воспринимают новую информацию, высказанную от лица персонажа, рассказывают то, что знают сами, с радостью откликаются на просьбы о помощи.

Частично-поисковый метод в работе с дошкольниками реализуется в основном через создание проблемных ситуаций практического характера. Например: для рисования необходима гуашь коричневого цвета, педагог намеренно не ставит ее на рабочие столы. Когда дети в процессе работы сталкиваются с данной проблемой, педагог предлагает им попробовать получить нужный цвет на палитре. Причем, дети самостоятельно ищут два цвета, при смешении которых получается коричневый цвет (красный + зеленый, синий + оранжевый). Ребенок, первым добившийся успеха, может поделиться своим открытием с товарищами.

Прием «Эврика» Суть приема состоит в том, чтобы создать условия, при которых ребенок, выполняя художественную работу, неожиданно для себя раскрывает неизвестные ему ранее возможности. Он должен получить интересный, оригинальный результат, открывающий перед ним новую перспективу творчества и познания. Заслуга педагога состоит в том, чтобы не только заметить это глубоко личное открытие, но и всячески поддержать ребенка, поставить перед ним новые, более серьезные задачи, вдохновить на их решение.

Прием «Умышленная ошибка» может применяться только на известном детям материале, например, в процессе обсуждения последовательности и способов действия, в процессе обследования предметов намеренно неверно называть какую-либо часть или неверно определять положение этой части в пространстве и т.д.

Во время самостоятельной деятельности детей используется *музыкальное сопровождение*, спокойная музыка чудесным образом воздействует на детей, поддерживая эмоционально-положительный фон занятия, настраивая детей на творческий лад.

Специально для занятий по данной программе разрабатывается *мультимедийное сопровождение*. Слайдовые презентации содержат всю необходимую наглядность, дидактические игры, музыкальное сопровождение.

В процессе выполнения деятельности детьми предусматривается *комментирование их действий* с целью развития внимания к речи, увеличения словарного запаса, уточнения значений новых слов, регуляции темпа деятельности.

2.6. ОЦЕНКА ДОСТИЖЕНИЙ ДЕТЬМИ ПЛАНИРУЕМЫХ ИТОГОВЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Оценка достижений детьми планируемых итоговых результатов освоения программы осуществляется с помощью комплекса критериев и показателей, разработанных на основе

диагностики уровня изобразительной деятельности и развития творчества Т.С.Комаровой (таб.3). Выделенные критерии применяются при анализе продуктов и процесса деятельности.

Таблица 3

**Критерии и показатели оценки
уровня овладения изобразительной деятельностью (рисование)**

№	Критерии	Показатели
1	Умение воспринимать и различать виды и жанры изобразительного искусства	3 – с интересом воспринимает произведения искусства, различает и правильно называет виды и жанры изо.искусства; 2 – с интересом воспринимает произведения искусства, различает, но затрудняется назвать виды и жанры изо.искусства; 1 – проявляет слабый интерес к восприятию произведения искусства, не различает виды и жанры изо.искусства.
2	Передача формы	3 – форма передана точно; 2 – есть незначительные искажения; 1 – искажения значительные, форма не удалась.
3	Строение предмета	3 – части расположены верно; 2 – есть незначительные искажения; 1 – части предмета расположены неверно.
4	Передача пропорций предмета в изображении	3 – пропорции предмета соблюдены; 2 – есть незначительные искажения; 1 – пропорции предмета переданы не верно.
5	Композиция а) расположение изображений на листе;	3 – по всей плоскости листа; 2 – на полосе листа; 1 – не продумано, носит случайный характер;
	б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину	3 – соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов; 2 – есть незначительные искажения; 1 – пропорциональность разных предметов передана неверно.
	в) композиционное решение декоративной работы	3 – декоративная композиция ритмична и уравновешена; 2 – есть незначительные искажения; 1 – композиция не продумана, носит случайный характер
6	Передача движения	3 – движение передано достаточно четко; 2 – движение передано неопределенно, неумело; 1 – изображение статично.
7	Цвет а) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения.	3 – многоцветная или ограниченная цветовая гамма: цветовая гамма соответствует замыслу и характеристике изображаемого; 2 – преобладание нескольких цветов или оттенков, в большей степени случайное; 1 – безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).
	б) цветовое решение изображения декоративной композиции;	3 – передан реальный цвет предметов (образца декоративной росписи); 2 – есть отступление от реальной окраски; 1 – цвет предметов и образцов народного искусства передан неверно;
8	Регуляция деятельности а) отношение к оценке взрослого	3 – адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности; 2 – эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале радуется, темп работы увеличивается; при замечании снижает, деятельность замедляется или прекращается); 1 – безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется).

	б) оценка ребенком созданного изображения	3 – адекватная; 2 – неадекватная (завышенная, заниженная); 1 – отсутствует.
	в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко ребенок относится: - к предложенному заданию; - к процессу деятельности; - к продукту собственной деятельности.	3 – ярко выраженное эмоциональное отношение; 2 – средне выраженное эмоциональное отношение; 1 – безразличен.
9	Уровень самостоятельности	3 – выполняет работу самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами; 2 – требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко; 1 – необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

Диагностика уровня овладения изобразительной деятельностью проводится в начале (н) и конце (к) учебного года, все оценки показателей по каждому критерию и по каждому ребенку заносятся в сводную таблицу и суммируются (таб.4). Наивысшее число баллов, которое может получить ребенок – 48 баллов, низшее – 16 баллов.

Таблица 4

Протокол обследования уровня развития изобразительной деятельности (рисования)

№	Имя ребенка	Критерии оценки																								Общее число баллов									
		1		2		3		4		5			6		7		8						9												
										а		б		а		б		а		б		в													
		н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к			н	к	н	к				
1	Саша Б.	2	3	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	1	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	29	36	
2	Аня Д.	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	1	2	2	3	2	3	2	3	2	2	2	2	3	3	2	3	2	2	31	40	
3	Коля М.	1	2	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1	2	1	2	1	2	1	2	18	26	
4	Даша С.	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	3	2	3	2	3	2	3	2	2	2	3	2	2	2	3	32	43	
5	Яна П.	2	3	3	3	2	3	2	3	2	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	42	47	
Итого баллов по критериям		9	14	10	12	9	10	8	10	9	12	9	11	9	12	7	10	10	13	11	14	11	13	10	11	9	11	12	14	10	12	10	12	152	192
Возможное наивысшее число баллов		15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	240	240	

На основе набранной суммы баллов можно дифференцировать детей по уровню овладения изобразительной деятельностью. Для этого создается ранговый ряд, т.е. список детей в последовательности от высшего числа набранных ребенком баллов к низшему (таб.5). Ранговый ряд условно делится на три подгруппы, каждая из которых будет отнесена к высокому, среднему или низкому уровню в соответствии с набранным количеством баллов:

- 16-24 балла – низкий уровень,
- 25-39 баллов – средний уровень,
- 40-48 баллов – высокий уровень.

Таблица 5

Ранговый ряд, построенный на основе полученной детьми суммы баллов

№	До обучения			№	После обучения		
	Имя ребенка	Общее число баллов	Уровень		Имя ребенка	Общее число баллов	Уровень
1	Яна П.	42	высокий	1	Яна П.	47	высокий

2	Даша С.	32	средний	2	Даша С.	43	средний
3	Аня Д.	31		3	Аня Д.	40	
4	Саша Б.	29		4	Саша Б.	36	
5	Коля М.	18	низкий	5	Коля М.	26	

2.7. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЕЙ

Цель – повышение педагогической культуры родителей.

Содержание работы:

- Знакомить родителей воспитанников с возможностями детского сада в области культуры и художественно-творческого развития детей.
- Раскрыть возможности изобразительной деятельности для разностороннего развития ребенка.
- Консультировать по вопросам организации художественно-творческой деятельности в домашних условиях, расширять представления о разнообразии изобразительных материалов и техник.
- Демонстрировать родителям достижения детей в художественно-изобразительной деятельности

Формы работы:

- Выступления на родительских собраниях.
- Мастер-классы.
- Консультации.
- Стеновая информация.
- Публикации на сайте ДОУ.
- Выставки детских работ.
- Альбомы детских работ (персональные).
-

2.8. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С ПЕДАГОГАМИ ДОУ

Цель – оптимизация условий организации деятельности кружка «Разбуди в ребенке волшебника».

Содержание работы:

- Расширять и уточнять представления педагогов ДОУ об организации и содержании работы кружка.
- Расширять представления о разнообразии изобразительных материалов и техник.
- Координация взаимодействия по организации кружковой работы:
 - организация и оформление Центров ИЗО, мини-музеев, выставок;
 - организация выставок детских работ в приемных;
 - упражнение в технических приемах;
 - подготовка детей к занятиям в кружке.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. ОФОРМЛЕНИЕ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ

Занятия кружка «Разбуди в ребенке волшебника» осуществляются в помещении студии художественного творчества, площадью 40,7 кв.м., находящейся на втором этаже в левом крыле детского сада.

Студия условно поделена на функциональные зоны: учебно-методическую, организационно-образовательную, рабочую и техническую. В *учебно-методической зоне* расположен стол педагога и шкафы для хранения учебно-методических пособий и литературы. *Организационно-образовательная зона* представляет собой свободное пространство, оснащенное широкоэкранным телевизором с возможностью подключения ПК и мольбертом, предназначенное для проведения вводной части занятия, демонстрации наглядности и показа приемов работы, подведения итога занятия. В *рабочей зоне* размещены столы и мольберты для детского творчества, шкаф для хранения материалов и оборудования, витрины с наглядно-демонстрационным материалом. Под окном находится полка для просушки детских работ. *Техническая зона* представляет собой отдельное помещение, в котором расположены взрослая и детская мойки, полки для хранения оборудования.

Специальное оборудование и мебель отвечают всем требованиям, предъявляемым к детскому оборудованию (выполнены из экологически чистого материала, легкие и удобные в обращении). Столы, за которыми работают дети, размещены в хорошо освещенном месте.

Технические средства обучения.

- Телевизор
- Ноутбук

3.2. ПЕРЕЧЕНЬ ТЕХНИЧЕСКОГО ОБОРУДОВАНИЯ И МАТЕРИАЛОВ

На занятиях кружка используется не только традиционное, но и нетрадиционное оборудование.

Материалы	Инструменты	Нетрадиционное оборудование
– Бумага альбомная	– Палитры	– Листья
– Бумага акварельная	– Кисти беличьи №7, №5, №2	– Ватные палочки
– Бумага ватман	– Кисти щетинные	– Зубные щетки и расчески
– Бумага крафтовая	– Кисти щетинные малярные круглые	
– Гуашь	– Кисти щетинные малярные плоские	
– Акварель	– Подставки под кисти	
– Масляная пастель	– Стаканчики для воды	
– Восковые мелки	– Салфетки	
– Цветные карандаши	– Точилка для карандашей	
– Простые карандаши		
– Маркеры перманентные		

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 **Иванова О.Л., Васильева И.И.** Выразительные возможности цвета. Желтый, синий, красный. - СПб.: Агенство образовательного сотрудничества, 2005. -80 с.
- 2 **Калинина Т.В.** Первые успехи в рисовании. Башня, растущая в небо. - СПб.: Агенство образовательного сотрудничества, 2006. - 64 с.
- 3 **Калинина Т.В.** Первые успехи в рисовании. Большой лес. - СПб.: Агенство образовательного сотрудничества, 2005. - 64 с.
- 4 **Калинина Т.В.** Первые успехи в рисовании. Птицы, звери, комары и мухи. - СПб.: Агенство образовательного сотрудничества, 2007. -72 с.

- 5 **Карачунская Т.Н.** Музейная педагогика и изобразительная деятельность в ДОУ.: Интегрированные занятия / Под ред. К.Ю.Белой, Т.С. Комаровой. - М.: ТЦ Сфера, 2005. - 64 с.
- 6 **Комарова Т.С.** Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. - М.: Мозаика-Синтез, 2005. - 120 с.
- 7 **Комарова Т.С.** Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. - М.: Мозаика-Синтез, 2008. - 192 с.
- 8 **Комарова Т.С.** Обучение детей технике рисования. - Изд. 2-е, перераб. И доп. М., "Просвещение", 1976. - 158 с.
- 9 **Комарова Т.С., Зацепина М.Б.** Художественная культура. Интегрированные занятия с детьми 5-7 лет. Книга для воспитателей, педагогов дополнительного образования и учителей начальных классов. - М.: АРКТИ, 2001. - 96 с.
- 10 **Комарова Т.С., Размыслова А.В.** Цвет в детском изобразительном творчестве дошкольников. -М.: Педагогическое общество России, 2005.-144с.
- 11 **Королева Т.В.** Занятия по рисованию в детском саду / Т.В. Королева. - М.: Гуманитар. изд. центр Владос, 2007. - 148 с., 16 с.ил. - (Пособие для педагогов дошкольных учреждений)
- 12 **Курочкина Н.А.** Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. / Библиотека программы "Детство" - СПб.: "Детство-пресс", - 2004. - 272 с.
- 13 **Курочкина Н.А.** Детям о книжной графике. / Библиотека программы "Детство" - СПб.: "Детство-пресс", - 2000. - 190 с.
- 14 **Курочкина Н.А.** Знакомство с натюрмортом / Библиотека программы "Детство" - СПб.: "Детство-пресс", - 2003. - 112 с.
- 15 **Мелик-Пашаев А.А.** Художник в каждом ребенке: цели и методы худож. образования: метод.пособие / А.А. Мелик-Пашаев, З.Н.Новлянская. - М.:Просвещение, 2008. - 175 с.
- 16 **План-программа педагогического процесса в детском саду:** Методическое пособие для воспитателей детского сада/ Сост. Н.В. Гончарова и др.; под ред. З.А.Михайловой. 2-е изд.- СПб: "Детство-пресс", 2003. - 255 с.
- 17 **С чего начинается Родина?** (Опыт работы по патриотическому воспитанию в ДОУ) / Под ред. Л.А. Кондрыкинской. - М.: ТЦ Сфера, 2004. - 192 с.
- 18 **Тюфанова И.В.** Мастерская юных художников. Развитие изобразительных способностей старших дошкольников.- СПб.: "Детство-пресс",2004. - 80 с.

Перспективный план работы кружка «Разбуди в ребенке волшебника»

Месяц	№	Тема
Сентябрь	1.	«Листья» (фроттаж и акварель)
	2.	«Грибная поляна»
Октябрь	3.	А. Рылов «Обитатели леса. Белочка»
	4.	А. Рылов «Обитатели леса. Ёжик»

	5.	Е. Чарушин «Пушистые зайчата» и «Медвежонок»
	6.	И.Машков «Натюрморт с овощами» 1 занятие
Ноябрь	7.	И.Машков «Натюрморт с овощами» 2 занятие
	8.	И.Машков «Букет для мамы» 1 занятие
	9.	И.Машков «Букет для мамы» 2 занятие
Декабрь	10.	«Веселые гномы»
	11.	«Домики для гномиков»
	12.	И.Левитан «Зима в лесу»
	13.	Е. Чарушин «Лисица в чаще леса»
Январь	14.	И.Левитан «Зимний город»
	15.	И.Левитан «Зимний город»
	16.	И.Айвазовский «Море»
Февраль	17.	И.Айвазовский «Парусник»
	18.	В.Серов «Девочка с персиками»
	19.	В.Серов «Девочка с персиками»
Март	20.	В.Серов «Девочка с лошадью»
	21.	В.Серов «Девочка с лошадью»
	22.	Олимпиада
	23.	А. Соколов «Просторы Вселенной»
Апрель	24.	А. Соколов «Просторы Вселенной»
	25.	А. Соколов «Город на далекой планете»
	26.	В. Васнецов «Богатыри»
	27.	В. Васнецов «Царевны»
Май	28.	В. Васнецов «Избушка на курьих ножках»
	29.	В. Васнецов «Избушка на курьих ножках»
	30.	В. Васнецов «Сирин и Алконост»
	31.	А.Рылов «Зеленый шум»

Календарный план работы кружка «Разбуди в ребенке волшебника»

Месяц	№	Тема Программное содержание		Оборудование и материалы
		Старшая группа	Подготовительная группа	
Сентябрь	1	«Листья» (фроттаж и акварель) Познакомить детей с техникой «фроттаж», учить рисовать в этой	«Листья» (фроттаж и акварель) Познакомить детей с техникой «фроттаж и акварель», учить	Слайды. Осенние листья березы, осины, черемухи, калины, рябины. — Картон А5 — Бумага А5

		<p>технике композицию из осенних листьев восковыми мелками по готовым фактурным основам (выполненным детьми подготовительной группы).</p> <p>Закреплять знание теплых и холодных цветов.</p> <p>Развивать наблюдательность, зрительно-моторную координацию, чувство цвета.</p>	<p>самостоятельно создавать фактурную основу, приклеивая осенние листья на картон, затем выполнять фроттаж восковыми мелками и завить фон акварелью.</p> <p>Закреплять знание теплых и холодных цветов.</p> <p>Развивать наблюдательность, зрительно-моторную координацию, чувства композиции и цвета.</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Клей-карандаш — Степлер, антистеплер — Восковые мелки без «рубашек» — Акварель — Кисти — Стаканчики с водой — Салфетки
	2	<p>«Грибная поляна»</p> <p>Продолжать знакомить детей с техникой рисования масляной пастелью. Учить рассматривать художественные произведения этой тематики, видеть разнообразие оттенков цвета.</p> <p>Учить рисовать подосиновики масляной пастелью, располагая грибы на одной линии, заполнять фон.</p> <p>Развивать образное мышление, зрительно-моторную координацию, чувство цвета.</p>	<p>«Грибная поляна»</p> <p>Продолжать знакомить детей с техникой рисования масляной пастелью. Учить рассматривать художественные произведения этой тематики, видеть разнообразие оттенков цвета.</p> <p>Учить рисовать подосиновики масляной пастелью, располагая грибы с учетом правил пространственной перспективы, заполнять фон.</p> <p>Развивать образное мышление, зрительно-моторную координацию, чувства композиции и цвета.</p>	<p>Слайды. Муляжи грибов.</p> <ul style="list-style-type: none"> — Крафтовая бумага квадратной формы, — Масляная пастель,
Октябрь	3	<p>А. Рылов «Обитатели леса. Белочка»</p> <p>Формировать представления о пейзаже как жанре живописи.</p> <p>Познакомить с творчеством А.А. Рылова, с картиной «Обитатели леса».</p> <p>Учить детей рисовать белку на ветке масляной пастелью, а фон заполнять акварелью.</p> <p>Развивать образное мышление, пространственное воображение, чувство цвета.</p> <p>Воспитывать эстетический вкус.</p>	<p>А. Рылов «Обитатели леса. Белочка»</p> <p>Продолжать формировать представления о пейзаже как жанре живописи.</p> <p>Познакомить с творчеством А.А. Рылова, с картиной «Обитатели леса».</p> <p>Учить детей рисовать белку на грибной поляне в смешанной технике (масляная пастель и акварель).</p> <p>Развивать образное мышление, пространственное воображение, чувство цвета.</p> <p>Воспитывать эстетический вкус.</p>	<p>Слайды.</p> <ul style="list-style-type: none"> — Белая акварельная бумага А4 — Масляная пастель — Акварель — Кисти № 7 — Стаканчики с водой — Салфетки
	4	<p>А. Рылов «Обитатели леса. Ёжик»</p> <p>Продолжать формировать представления о пейзаже как жанре живописи. Закреплять представления о творчестве А.А. Рылова. Познакомить с творчеством Е. Чарушина.</p>		<p>Слайды.</p> <ul style="list-style-type: none"> — Тонированная бумага А4

		<p>Учить детей рисовать ежа на грибной поляне в использование техники рисования сухой кистью.</p> <p>Развивать образное мышление, пространственное воображение, чувство цвета.</p> <p>Воспитывать эстетический вкус.</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Гуашь — Палитры — Щетинные малярные кисти — Мягкие кисти № 7, 5, 2 — Стаканчики с водой — Бумажные салфетки 	
	5	<p>Е. Чарушин «Пушистые зайчата»</p> <p>Формировать представления о творчестве художника-иллюстратора Е. Чарушина.</p> <p>Учить детей рисовать зайчат в траве в технике рисования сухой кистью.</p> <p>Развивать образное мышление, пространственное воображение, творчество.</p> <p>Воспитывать эстетический вкус.</p>	<p>Е. Чарушин «Медвежонок»</p> <p>Формировать представления о творчестве художника-иллюстратора Е. Чарушина.</p> <p>Учить детей рисовать медвежонок в технике рисования сухой кистью.</p> <p>Учить получать на палитре темно-коричневый цвет, для изображения лап.</p> <p>Развивать образное мышление, пространственное воображение, творчество.</p> <p>Воспитывать эстетический вкус.</p>	<p>Слайды</p> <ul style="list-style-type: none"> — Тонированная бумага А4 — Гуашь — Палитры — Щетинные малярные кисти — Мягкие кисти № 7, 5, 2 — Стаканчики с водой — Бумажные салфетки
	6	<p>И.Машков «Натюрморт с овощами»</p> <p>Продолжать формировать представления о натюрморте как жанре живописи.</p> <p>Познакомить с творчеством И.И.Машкова, с натюрмортами «Тыква», «Натюрморт. Яблоки», «Овощи. Натюрморт»</p> <p>Учить рисовать натюрморт с тыквой и другими овощами в смешанной технике: контур восковыми мелками, раскрашивать –гуашью.</p> <p>Учить смешивать краски в процессе работы прямо на листе бумаги: смешивать оранжевую гуашь с желтой и алой, для получения фиолетовой – смешивать рубиновую и синюю.</p> <p>Развивать образное мышление, пространственное воображение, чувство цвета.</p> <p>Воспитывать эстетический вкус.</p>	<p>Слайды.</p> <ul style="list-style-type: none"> — Акварельная бумага А4, — Восковые мелки — Гуашь — Стаканчики с водой — Кисти — Салфетки 	
Ноябрь	7	<p>И.Машков «Натюрморт с овощами»</p> <p>Продолжать формировать представления о натюрморте как жанре живописи.</p> <p>Закреплять представления о творчестве И.И.Машкова.</p> <p>Учить рисовать прорабатывать фон натюрморта. Учить смешивать краски на палитре. Упражнять в выборе холодных цветов.</p> <p>Развивать образное мышление, пространственное воображение, чувство цвета.</p> <p>Воспитывать эстетический вкус.</p>	<p>Слайды.</p> <ul style="list-style-type: none"> — Рисунки прошлого занятия — Палитры — Гуашь — Стаканчики с водой — Кисти — Салфетки 	

	8-9	<p>И.Машков «Букет для мамы»</p> <p>Продолжать формировать представления о натюрморте как жанре живописи.</p> <p>Закреплять представления о творчестве И.И.Машкова.</p> <p>Учить рисовать натюрморт с цветами гуашью. Упражнять в смешивании краски в процессе работы прямо на листе бумаги (для рисования цветов), и на палитре (для фона).</p> <p>Развивать образное мышление, пространственное воображение, чувство цвета.</p> <p>Воспитывать эстетический вкус.</p>	<p>Слайды.</p> <ul style="list-style-type: none"> — Бумага квадратной формы — Палитры — Гуашь — Стаканчики с водой — Кисти — Ватные палочки — Салфетки
Декабрь	10	<p>«Веселые гномы»</p> <p>Вызвать у детей интерес к изготовлению новогоднего оформления.</p> <p>Учить рисовать гнома в смешанной технике: маркером, фломастерами и акварелью, передавая характерные особенности строения тела, позы и мимику. Закреплять умение передавать настроение персонажа.</p> <p>Развивать образное мышление, пространственное воображение, чувство цвета.</p> <p>Воспитывать эстетический вкус.</p>	<p>Слайды.</p> <ul style="list-style-type: none"> — Бумага — Перманентные маркеры — Фломастеры — Акварель — Стаканчики с водой — Кисти — Салфетки
	11	<p>«Домики для гномиков»</p> <p>Вызвать у детей интерес к изготовлению новогоднего оформления.</p> <p>Учить рисовать сказочный домик в смешанной технике: контур – восковым мелком, раскрашивать – гуашью. Упражнять в смешивании красок на палитре.</p> <p>Развивать образное мышление, пространственное воображение, чувство цвета.</p> <p>Воспитывать эстетический вкус.</p>	<p>Слайды.</p> <ul style="list-style-type: none"> — Бумага — Восковые мелки — Гуашь — Палитры — Ватные палочки — Стаканчики с водой — Кисти — Салфетки
	12	<p>И.Левитан «Зима в лесу»</p> <p>Формировать представления о пейзаже как жанре живописи.</p> <p>Познакомить с творчеством И.И. Левитана, рассмотреть его зимние пейзажи. Упражнять в рассматривании живописных произведений, формировать умение выделять средства выразительности.</p> <p>Учить рисовать зимний пейзаж, передавая перспективу: близко стоящие деревья рисовать ближе к нижнему краю листа, далеко стоящие – дальше от нижнего края; уводя макушки деревьев за верхний край листа, передавать впечатление нахождения внутри леса. Учить смешивать краски на листе бумаги в процессе рисования и на палитре. Упражнять в рисовании фона крупными горизонтальными мазками. Закреплять умение рисовать деревья.</p> <p>Развивать образное мышление, пространственное воображение, чувство цвета.</p> <p>Воспитывать эстетический вкус.</p>	<p>Слайды.</p> <ul style="list-style-type: none"> — Бумага — Гуашь — Палитры — Ватные палочки — Стаканчики с водой — Кисти — Салфетки
	13	<p>Е.Чарушин «Лисица в чаще леса»</p> <p>Формировать представления об анималистике как жанре изобразительного искусства.</p> <p>Продолжать знакомить с творчеством Е.Чарушина, упражнять в рассматривании его произведений, формировать умение выделять средства выразительности.</p>	<p>Слайды.</p> <ul style="list-style-type: none"> — Работы предыдущего занятия — Гуашь — Палитры

		<p>Учить рисовать лису в нарисованном на прошлом занятии пейзаже, передавая строение и пропорции тела, элементарные движения.</p> <p>Развивать образное мышление, пространственное воображение, чувство цвета.</p> <p>Воспитывать эстетический вкус.</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Ватные палочки — Стаканчики с водой — Кисти — Салфетки
Январь	14-15	<p>И.Левитан «Зимний город» (2 занятия)</p> <p>Продолжать знакомить с творчеством И.Левитана, рассмотреть его пейзажи «Бульвар зимой» и «Улица в Ялте», сравнить их колорит и эмоциональное воздействие на зрителя. Предложить пофантазировать на тему, как выглядит улица, скрытая ветвями за деревьями на первой картине.</p> <p>Учить рисовать зимний городской пейзаж, передавая перспективу. Учить рисовать контур домов белой масляной пастелью, смешивать гуашь на листе бумаги в процессе рисования и на палитре. Упражнять в рисовании фона крупными разнонаправленными мазками. Закреплять умение рисовать деревья.</p> <p>Развивать образное мышление, пространственное воображение, чувство цвета.</p> <p>Воспитывать эстетический вкус.</p>	<p>Слайды.</p> <ul style="list-style-type: none"> — Крафтовая бумага — Белая масляная пастель — Гуашь — Палитры — Ватные палочки — Стаканчики с водой — Кисти — Салфетки
	16	<p>И. Айвазовский «Море»</p> <p>Продолжать формировать представления о пейзаже как жанре живописи.</p> <p>Познакомить с творчеством И.К.Айвазовского.</p> <p>Учить рисовать морской пейзаж, упражнять в смешивании красок прямо на листе бумаги.</p> <p>Развивать образное мышление, пространственное воображение, чувство цвета.</p> <p>Воспитывать эстетический вкус.</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Слайды — Бумага — Гуашь — Кисти — Палитры — Стаканчики с водой — Салфетки
Февраль	17	<p>И. Айвазовский «Парусник»</p> <p>Продолжать формировать представления о пейзаже как жанре живописи.</p> <p>Закреплять представления о творчестве И.К.Айвазовского.</p> <p>Учить рисовать парусник в пейзаже, нарисованном на прошлом занятии.</p> <p>Развивать образное мышление, пространственное воображение, чувство цвета.</p> <p>Воспитывать эстетический вкус.</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Слайды — Бумага — Гуашь — Кисти — Палитры — Стаканчики с водой — Салфетки
	18-19	<p>В. Серов «Девочка с персиками»</p> <p>Продолжать формировать представления о портрете как жанре живописи.</p> <p>Познакомить с творчеством В.А.Серова.</p> <p>Учить рисовать портрет девочки, сидящей за столом. Упражнять в смешивании красок на палитре и на листе бумаги.</p> <p>Развивать образное мышление, пространственное воображение, чувство цвета.</p> <p>Воспитывать эстетический вкус.</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Слайды — Бумага — Гуашь — Кисти — Палитры — Стаканчики с водой — Салфетки

Март	20-21	<p>В. Серов «Девочка с лошадью» Продолжать формировать представления о портрете как жанре живописи. Продолжать знакомить с творчеством В.А.Серова. Вызвать интерес к рисованию по мотивам картины В. Серова «В деревне. Баба с лошадью» Упражнять в подготовке фона для сюжетного рисунка: рисование солнца в небе гуашью, в технике правополушарного рисования. Продолжать учить рисовать человека, передавая строение тела, черты лица, элементарные движения. Учить рисовать лошадь. Упражнять в смешивании красок на палитре и на листе бумаги. Развивать образное мышление, пространственное воображение, чувство цвета. Воспитывать эстетический вкус.</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Слайды — Бумага — Гуашь — Кисти — Палитры — Стаканчики с водой — Салфетки
	22	Олимпиада «Моя Вообразилка»	
	23	<p>А Соколов «Просторы Вселенной» Познакомить с творчеством советского художника-фантаста А.Соколова. Учить рисовать просторы космоса в смешанной технике: смешивание гуаши на листе бумаги, тампонирования поролоном, рисование сухой кистью. Развивать образное мышление, воображение. Воспитывать уважение к героическим людям.</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Слайды — Бумага — Гуашь — Кисти № 7 — Кисти щетинные — Поролон — Стаканчики с водой — Салфетки
Апрель	24	<p>А Соколов «Просторы Вселенной» Продолжать знакомить с творчеством советского художника-фантаста А.Соколова. Учить рисовать планеты в технике тампонирования поролонов с использованием трафарета, звезды – в технике набрызг. Упражнять детей в рисовании на заданную тему, учить рисовать космическую технику. закреплять умение продумывать композицию рисунка, располагая изображение на всем листе бумаги. Развивать образное мышление, воображение. Воспитывать уважение к героическим людям.</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Слайды — Работы прошлого занятия — Гуашь — Кисти № 5, №2 — Кисти щетинные — Поролон — Круглые трафареты разного размера — Стаканчики с водой — Салфетки
	25	<p>А Соколов «Город на далекой планете» Продолжать знакомить с творчеством советского художника-фантаста А.Соколова. Учить придумывать фантастические образы построек с использованием морфологических таблиц. Упражнять в рисовании масляной пастелью. Развивать образное мышление, воображение.</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Слайды — Морфологические карты — Бумага тонированная черна — Масляная пастель — Салфетки
	26	<p>В.Васнецов «Богатыри» Продолжать формировать представления о портрете как жанре живописи. Познакомить с творчеством В.М. Васнецова. Учить рисовать погрудный портрет богатыря масляной пастелью, передавая черты лица и характер персонажа. Развивать образное мышление, пространственное воображение, чувство цвета. Воспитывать эстетический вкус.</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Слайды — Схемы рисования — Бумага тонированная черна — Масляная пастель — Салфетки
	27	<p>В.Васнецов «Царевны» Продолжать формировать представления о портрете</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Слайды — Схемы рисования

		<p>как жанре живописи. Продолжать знакомить с творчеством Виктора Михайловича Васнецова. Учить рисовать погрудный портрет Царевны масляной пастелью, передавая черты лица, элементы костюма и характер персонажа. Развивать образное мышление, пространственное воображение, чувство цвета. Воспитывать эстетический вкус.</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Бумага тонированная черна — Масляная пастель — Салфетки
	28	<p>В.Васнецов «Избушка на курьих ножках» Формировать представления о русской избе, ее строении. Продолжать знакомить с творчеством Виктора Михайловича Васнецова. Учить рисовать избушку на курьих ножках, передавая характерные особенности. Упражнять в рисовании по морфологическим картам и схемам рисования. Упражнять в рисовании цветными карандашами. Развивать образное мышление, пространственное воображение, чувство цвета. Воспитывать эстетический вкус.</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Слайды — Схемы рисования — Морфологические карты — Бумага крафтовая — Цветные акварельные карандаши — Салфетки
Май	29	<p>В.Васнецов «Избушка на курьих ножках» Закреплять представления о русской избе, ее строении. Продолжать знакомить с творчеством Виктора Михайловича Васнецова. Упражнять в рисовании цветными карандашами, рисовании пейзажа с уче Развивать образное мышление, пространственное воображение, чувство цвета. Воспитывать эстетический вкус.</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Слайды — Работы прошлого занятия — Цветные акварельные карандаши — Белила — Стаканчики с водой — Кисти и зубочистки — Салфетки
	30	<p>В.Васнецов «Сирин и Алконост» Продолжать формировать представления о портрете как жанре живописи. Продолжать знакомить с творчеством Виктора Михайловича Васнецова. Познакомить с картиной «Сирин и Алконост. Песнь радости и печали» Учить рисовать мифический образ, передавая характерные черты и позу персонажа. Упражнять в рисовании цветными карандашами, использовании нескольких цветов для штриховки оперенья Алконоста и фона. Развивать образное мышление, пространственное воображение, чувство цвета. Воспитывать эстетический вкус.</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Слайды — Схемы рисования — Бумага тонированная черна — Цветные акварельные карандаши — Салфетки
	31	<p>А. Рылов «Зеленый шум» Закреплять представления о пейзажной живописи, о творчестве А. А. Рылова. Учить рисовать фон в технике правополушарного рисования, передавая перспективу пространства. Упражнять в рисовании гуашью, смешивании красок на палитре. Закреплять умение рисовать пейзаж с учетом правил линейной перспективы. Развивать образное мышление, воображение, самостоятельность.</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Слайды. — Белая бумага — Гуашь — Кисти — Стаканчики с водой — Салфетки.